

《雄獅美術知識庫》 使用說明



聯合百科



目錄

一、搜尋功能

二、搜尋結果

三、版面呈現

四、AI上色功能示範

五、以圖搜圖





臺灣學術經典
國立臺灣圖書館

登入

可下載篇數無限制

藝術庫

雄獅美術知識庫

歷代書法碑帖集成

期刊庫

中研院經典人文學刊

臺灣人社百刊

臺灣經典民論雜誌

典籍庫

臺灣文獻叢刊

臺灣文獻叢刊續編

關於本服務

產品說明

提供意見

服務條款

關於【聯合百科】



雄獅美術知識庫

LionArt Digital Archive

首頁

雄獅美術知識庫

繁

簡

EN



進階搜尋

雄獅美術知識庫



雄獅美術月刊

臺灣美術年鑑

西洋美術辭典

中國美術辭典

一、搜尋功能

(一) 搜尋頁面—第一種閱覽模式

在搜尋欄位鍵入關鍵詞進行搜尋，以關鍵詞「張大千」為例。

臺灣學術經典
國立臺灣圖書館

登入 可下載篇數無限制

藝術庫

雄獅美術知識庫

歷代書法碑帖集成

期刊庫

中研院經典人文學刊

臺灣經典民論雜誌

典藏庫

臺灣文獻叢刊

臺灣文獻叢刊續編

關於本服務

產品說明

提供意見

服務條款

關於【聯合百科】

雄獅美術知識庫
LionArt Digital Archive

首頁 雄獅美術知識庫

繁 簡

關鍵字 張大千

基礎搜尋與進階搜尋

兩種閱覽模式

搜尋結果分類

目前顯示(20)

- 期刊/類別(2)
- 出版時間(16)
- 作者(5)
- 朝代(2)
- 權位(6)
- 主題關鍵詞(1)

搜索結果

[廣告] 張大千特展

[廣告] [廣告] 張大千特展

官林藝術中心開幕精展
〈台灣名家名畫〉

〈張大千特展〉

[廣告] 張大千特展

[廣告] [廣告] 張大千特展

[廣告] 張大千畫展

[廣告] [廣告] 張大千畫展

一、搜尋功能

(一) 搜尋頁面—第一種閱覽模式

在搜尋欄位鍵入關鍵詞進行搜尋，以關鍵詞「張大千」為例。

臺灣學術經典
國立臺灣圖書館

登入 可下載篇數無限制

藝術庫

雄獅美術知識庫

歷代書法碑帖集成

期刊庫

中研院經典人文學刊

臺灣人社百刊

臺灣經典民論雜誌

典籍庫

臺灣文獻叢刊

臺灣文獻叢刊續編

關於本服務

產品說明

提供意見

服務條款

關於【聯合百科】

雄獅美術知識庫
LionArt Digital Archive

首頁 雄獅美術知識庫 繁 簡 EN

地點：官林藝術
時間：1989年11月18日
出處：225期，頁22-22

標題：張大千特展
人物：張大千
地點：官林藝術
時間：1989年11月18日
出處：225期，頁22-22

NaN年 / 第225期 / 民國 / 1頁

地點：長流畫廊
時間：1982年5月1日至5月30日
出處：135期，頁7-7

標題：張大千特展
人物：張大千
地點：長流畫廊
時間：1982年5月1日至5月30日
出處：135期，頁7-7

NaN年 / 第135期 / 民國 / 1頁

地點：世代藝術中心
時間：1993年5月22日至6月4日
出處：268期，頁35-35

標題：張大千畫展
人物：張大千
地點：世代藝術中心
時間：1993年5月22日至6月4日
出處：268期，頁35-35

NaN年 / 第268期 / 民國 / 1頁

約有712項結果，目前依相關度顯示前20項

目前顯示(20)

+ 期刊/類別(2)

+ 出版時間(16)

+ 作者(5)

+ 朝代(2)

+ 欄位(6)

+ 主題關鍵詞(1)

[廣告] 張大千特展

[廣告] [廣告] 張大千特展

[廣告] 張大千特展

張大千特展
展出時間：5月1日~5月30日
長流畫廊

長流畫廊
張大千特展
10月1日~10月30日

[廣告] 張大千原作版畫展

[廣告] [廣告] 張大千原作版畫展

[廣告] 張大千原作版畫展

張大千原作版畫展

兩種閱覽模式

閱讀更多書目細節

一、搜尋功能

（一）搜尋頁面—第二種閱覽模式

在搜尋欄位鍵入關鍵詞進行搜尋，以關鍵詞「張大千」為例。

關鍵字

搜索結果

基礎搜尋與進階搜尋

搜尋結果分類

閱讀更多書目細節

雄獅美術知識庫
LionArt Digital Archive

首頁 雄獅美術知識庫 繁 簡 EN

張大千

約有712項結果，目前依相關度顯示前20項

目前顯示(20)

- 期刊/類別(2)
- 出版時間(16)
- 作者(5)
- 朝代(2)
- 職位(6)
- 主題關鍵詞(1)

[廣告] 張大千特展
標題：張大千特展
人物：張大千
地點：官林藝術
時間：1989年11月18日
出處：225期，頁22-22

[廣告] 張大千特展
標題：張大千特展
人物：張大千
地點：長流畫廊
時間：1982年5月1日至5月30日
出處：135期，頁7-7

[廣告] 張大千畫展
標題：張大千畫展

- **基礎搜尋**：不另加條件，逕行搜尋。
- **進階搜尋**：可展開進階搜尋功能列，另加條件進行搜尋。
- **搜尋結果**：搜尋結果顯示處，包括篇名、含關鍵詞的內容段落。
- **搜尋結果分類**：顯示搜尋總筆數及前 20 筆之後分類，包括期刊／期別、出版時間、作者、欄位、主題關鍵詞。
- **展開更多細節**：可展開該篇文章的更多細節，包括內文預覽、期刊、標題、作者、出版時間、期別。

（二）進階搜尋

- 進階搜尋功能列：展開可見「包含字詞」、「分庫搜尋」、「指定欄位」、「出版時間」、「呈現方式」、「每頁結果數」等追加條件。
- 展開「包含字詞」的更多細節：



The screenshot displays a search interface with a search bar at the top. Below the search bar, there is a section titled "搜尋全庫內容" (Search all database content). A red box highlights a dropdown menu that is open, showing three options: "含以下所有字詞" (Include all the following words), "含以下任何字詞" (Include any of the following words), and "不含以下任何字詞" (Exclude any of the following words). To the right of the dropdown menu, there is a red arrow pointing left and the text "← 包含字詞設定" (← Include word settings).



尋找符合以下條件的內容...

進階功能搜尋列



分庫搜尋

▼ ☒ 藝術庫

☒ 故宮期刊知識庫

☒ 雄獅美術知識庫

▶ ☒ 歷代書法碑帖集成

▼ ☒ 期刊庫

☒ 中研院經典人文學刊

☒ 臺灣人社百刊

☒ 臺灣經典民論雜誌

☒ 大陸雜誌

☒ 傳記文學

☒ 近代中國

指定欄位

▼ ☒ 欄位

☒ 標題

☒ 作者

☒ 論文關鍵詞

☒ 內文

呈現方式

預設

文字清單

圖文並呈

出版時間

起始年

月份

結束年

月份

排序

相關度

最新出版時間

最舊出版時間

每頁結果數

20

50

100

展開更多細節

進階搜尋 🔍

重設 ↺



登入

可下載篇數無限制

藝術庫

雄獅美術知識庫

歷代書法碑帖集成

期刊庫

中研院經典人文學刊

臺灣人社百刊

臺灣經典民論雜誌

典籍庫

臺灣文獻叢刊



首頁

雄獅美術知識庫

繁

簡

EN

☒ 內文

☒ 圖片說明

呈現方式

預設

文字清單

圖文並呈

排序

相關度

最新出版時間

最舊出版時間

每頁結果數

20

50

100

進階搜尋 🔍

重設 ↶



約有712項結果，目前依相關度顯示
前20項

目前顯示(20)

⊕ 期刊/類別(2)

⊕ 出版時間(16)

⊕ 作者(5)

⊕ 朝代(2)

⊕ 欄位(6)

⊕ 主題關鍵詞(1)

第一種閱覽模式

臺灣學術經典
國立臺灣圖書館

登入 可下載篇數無限制

藝術庫

雄獅美術知識庫

歷代書法碑帖集成

期刊庫

中研院經典人文學刊

臺灣人社百刊

臺灣經典民論雜誌

典籍庫

臺灣文獻叢刊

臺灣文獻叢刊續編

關於本服務

產品說明

提供意見

服務條款

關於【聯合百科】



+張大千 敦煌 -廣告

進階搜尋的關鍵詞語法會出現在搜索欄位



張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白



莫高窟的一景

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現他在敦煌的經歷，是許多人所不知道的。...

張大千臨摹敦煌壁畫
敦煌壁畫特輯



張大千在現代中國畫的地位



約有584項結果，目前依相關度顯示前20項

目前顯示(20)

+ 期刊/類別(2)

+ 出版時間(19)

+ 作者(16)

+ 朝代(1)

+ 欄位(5)

+ 主題關鍵詞(1)



第二種閱覽模式

約有584項結果，目前依相關度顯示
前20項

目前顯示(20)

⊕ 期刊/類別(2)

⊕ 出版時間(19)

⊕ 作者(16)

⊕ 朝代(1)

⊕ 欄位(5)

⊕ 主題關鍵詞(1)

+張大千 敦煌 -廣告

搜尋的關鍵詞會出現在搜索欄位

[張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白](#)

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現中國大陸、香港、和台灣的不少人士，都說「張大千確實破壞過敦煌壁畫」。直至張大千先生逝世之後，在台灣，還有學者於隆重學術場合中，公然指斥張大千當年曾在敦煌「破壞壁畫」。這使筆者甚為不安，因...

[張大千臨摹敦煌壁畫](#)

張大千臨摹敦煌莫高窟壁畫 薩埵王子捨身飼虎圖高四尺一寸寬五尺二寸番僧昂吉同畫節金光明經 第一王子，見是虎已作如是言，怪哉...

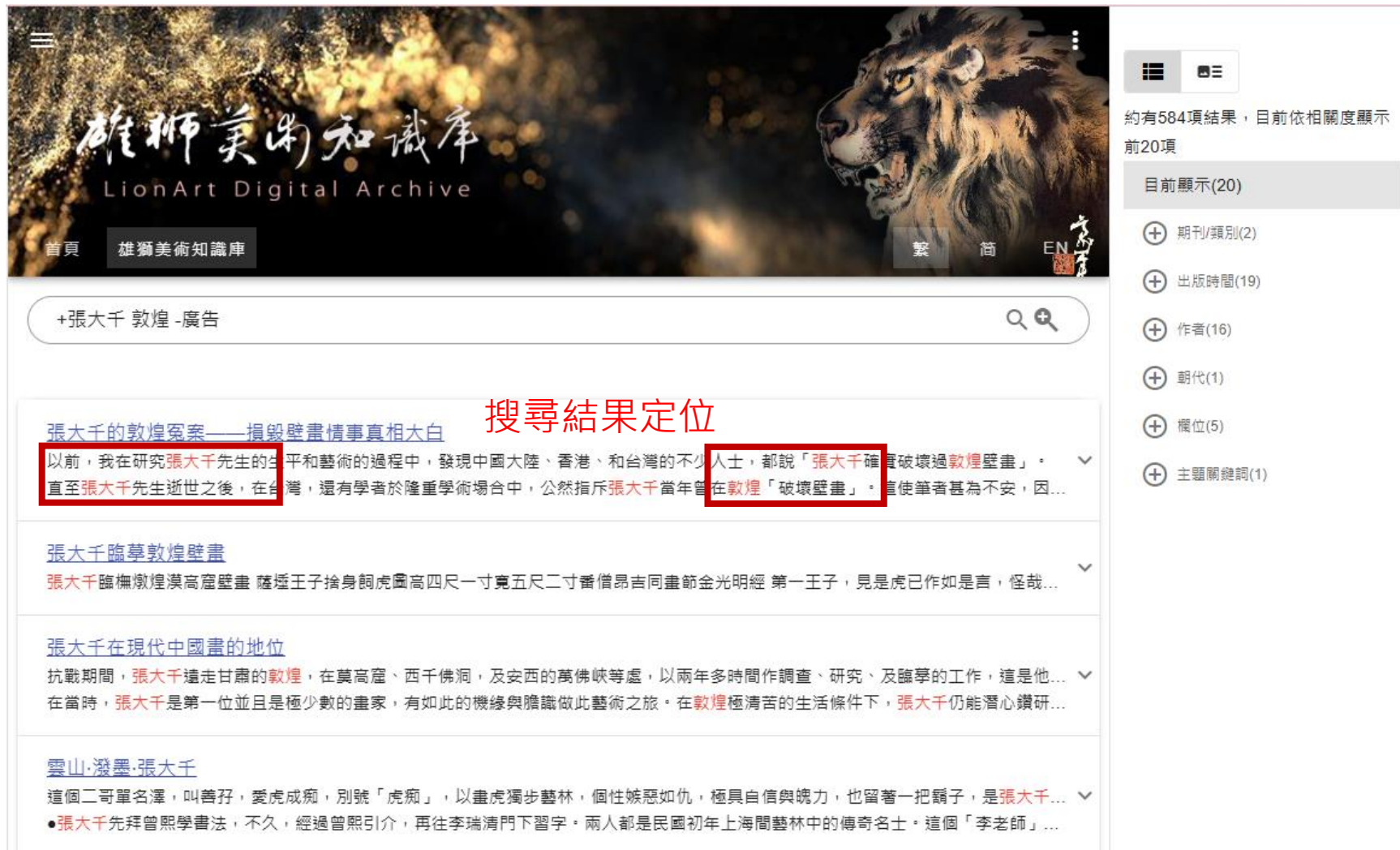
[張大千在現代中國畫的地位](#)

抗戰期間，張大千遠走甘肅的敦煌，在莫高窟、西千佛洞，及安西的萬佛峽等處，以兩年多時間作調查、研究、及臨摹的工作，這是他... 在當時，張大千是第一位並且是極少數的畫家，有如此的機緣與膽識做此藝術之旅。在敦煌極清苦的生活條件下，張大千仍能潛心鑽研...

[雲山·潑墨·張大千](#)

這個二哥單名澤，叫善孖，愛虎成癡，別號「虎痴」，以畫虎獨步藝林，個性嫉惡如仇，極具自信與魄力，也留著一把鬍子，是張大千... 張大千先拜曾熙學書法，不久，經過曾熙引介，再往李瑞清門下習字。兩人都是民國初年上海間藝林中的傳奇名士。這個「李老師」...

(三) 搜尋結果定位點：搜尋結果將顯示「含以下所有／任何字詞」，並以紅字標示。



雄獅美術知識庫
LionArt Digital Archive

首頁 雄獅美術知識庫

+張大千 敦煌 -廣告

搜尋結果定位

張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現中國大陸、香港、和台灣的不少人士，都說「張大千確實破壞過敦煌壁畫」。直至張大千先生逝世之後，在台灣，還有學者於隆重學術場合中，公然指斥張大千當年曾在敦煌「破壞壁畫」。這使筆者甚為不安，因...

張大千臨摹敦煌壁畫

張大千臨摹敦煌莫高窟壁畫 薩埵王子捨身飼虎圖高四尺一寸寬五尺二寸番僧易吉同畫節金光明經 第一王子，見是虎已作如是言，怪哉...

張大千在現代中國畫的地位

抗戰期間，張大千遠走甘肅的敦煌，在莫高窟、西千佛洞，及安西的萬佛峽等處，以兩年多時間作調查、研究、及臨摹的工作，這是他... 在當時，張大千是第一位並且是極少數的畫家，有如此的機緣與膽識做此藝術之旅。在敦煌極清苦的生活條件下，張大千仍能潛心鑽研...

雲山·潑墨·張大千

這個二哥單名澤，叫善孖，愛虎成癡，別號「虎痴」，以畫虎獨步藝林，個性嫉惡如仇，極具自信與魄力，也留著一把鬍子，是張大千... 張大千先拜曾熙學書法，不久，經過曾熙引介，再往李瑞清門下習字。兩人都是民國初年上海間藝林中的傳奇名士。這個「李老師」...

約有584項結果，目前依相關度顯示前20項

目前顯示(20)

- 期刊/類別(2)
- 出版時間(19)
- 作者(16)
- 朝代(1)
- 職位(5)
- 主題關鍵詞(1)

• 精準定位至搜尋結果定位點



張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現中國大陸、香港、和台灣的不少人士，都說「張大千確實破壞過敦煌壁畫」。直至張大千先生逝世之後，在台灣，還有學者於隆重學術場合中，公然指斥張大千當年曾在敦煌「破壞壁畫」。這使筆者甚為不安，因為我為弄清此事，曾對之進行了長期的、細密的調查。經我在敦煌、西北等地的僕僕奔波，歷時數年，行程萬里，遍訪知情人，查閱了大量的資料、檔案，並曾在莫高窟現場反覆考察的結果，終於已徹底查清了此事。無數的、不可辯駁的事實與證據表明：張大千先生當年在敦煌的所作所為，是光明磊落的，是清白無辜的，他並沒有破壞敦煌壁畫。這是四十多年前，發生在中國文物界和文化藝術界裡的一樁大冤案！為了澄清此事件的真相，恢復事實與歷史的本來面目，本人特依據調查材料寫成此文，為張大千先生徹底辯誣，並釋眾疑。

張大千敦煌之行的貢獻巨大

一九四一年春至一九四三年夏，張大千先生為了尋求中國繪畫的發展源流，並追尋六朝隋唐遺跡，率夫人、子侄、門人等自費前往敦煌考察，和臨摹壁畫，在敦煌居住了近三年之久。在此期間，張氏一行克服了常人各種難以想像的困難，殫精竭慮，苦苦面壁，查清了敦煌地區的文物分佈情況。冒著零下數十度的嚴寒和漫天大雪，為敦煌莫高窟（又名千佛洞），和敦煌黨河崖壁北側的西千佛洞，以及安西縣的榆林窟（又名萬佛峽），和其附近的水峽口等石窟洞編了號。在敦煌期間，張氏等人還不問寒暑，仔細臨摹了以上各窟的北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋、西夏、元朝的歷代壁畫精英共計達約三百幅，其中大者有十二丈之鉅，小者也達二尺有餘。與此同時，張大千本人還經博收詳考，完成了一部長達二十萬言的學術著作《敦煌石室記》，首次對敦煌文物藝術，進行了全面、深入的科學研究。在此前後，張大千還向當時重慶的中央政府，以及甘肅省、敦煌縣等地的有關部門，提出了許多如何保護石窟文物、如何儘快開展中國的石窟藝術的研究等良好具體的建議，亦被有關機構相繼採納。張大千為中國石窟文物藝術的研究和保護工作，興起了十分巨大、重要與傑出的「奠基」作用。

因此，就在張氏結束敦煌之行，連續在蘭州、成都、重慶等地舉行了聲勢浩大的「張大千臨撫敦煌壁畫展覽」之時，頓即在各地掀起了一場熱烈的「敦煌

標題

張大千的敦煌冤案——
損毀壁畫情事真相大白

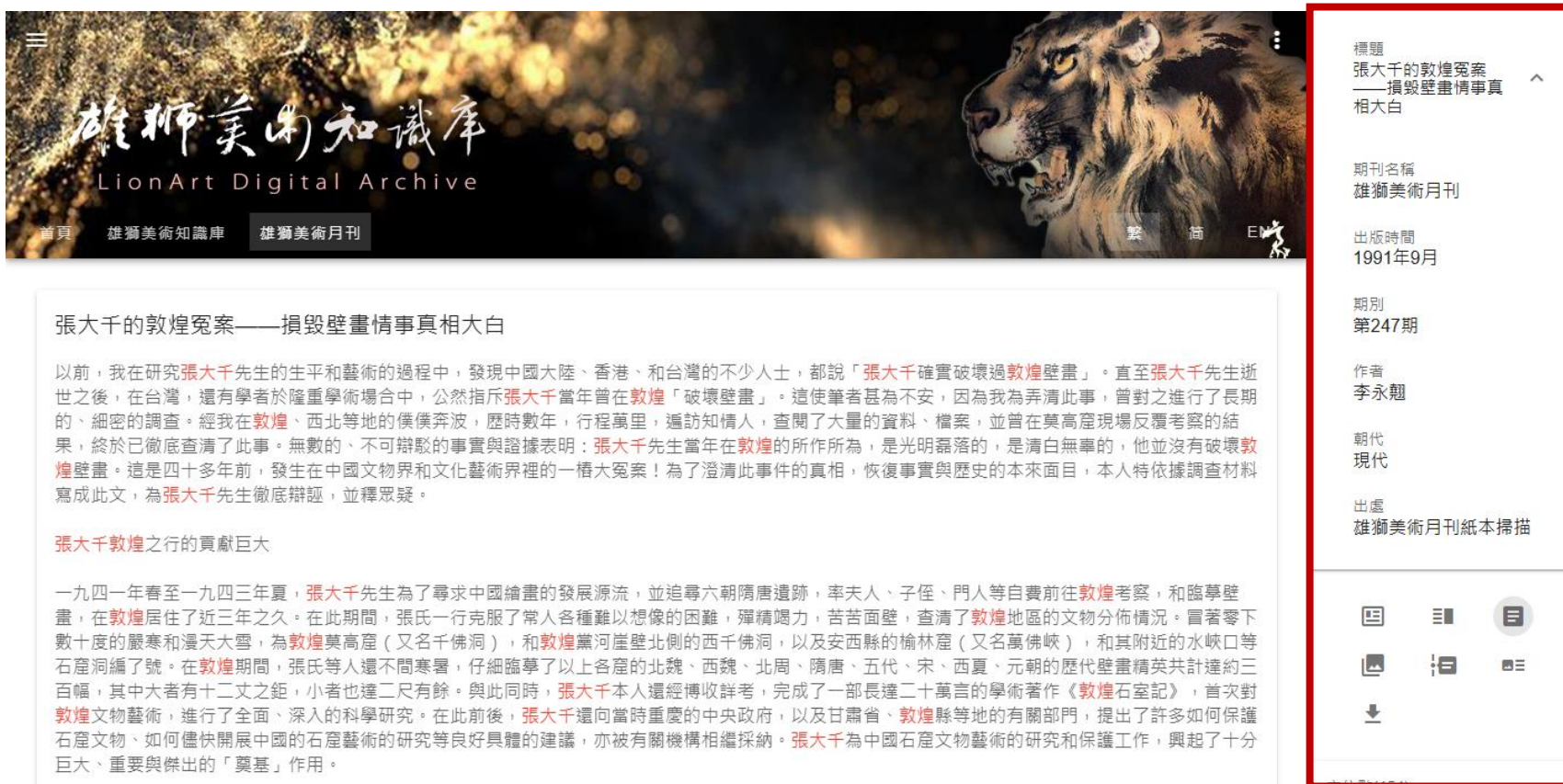


定位點(154)

^ 1

二、搜尋結果

- 點擊所欲瀏覽的文章，並點擊右上方「標題」處，即可展開該篇文章的相關資訊，標題、期刊名稱、出版時間、期別、作者等。



The screenshot displays the 'LionArt Digital Archive' website. The header features a lion's head illustration and the site's name in Chinese and English. Below the header, there are navigation tabs for 'Home', 'LionArt Digital Archive', and 'LionArt Monthly'. The main content area shows an article titled '張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白'. The article text discusses the historical context of Zhang Daqian's alleged damage to Dunhuang murals, mentioning his travels and the discovery of the truth. On the right side, a sidebar provides detailed metadata for the article, including the title, journal name, publication date, issue number, author, era, and source. At the bottom of the sidebar, there are icons for document viewing, list view, and download.

標題
張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白

期刊名稱
雄獅美術月刊

出版時間
1991年9月

期別
第247期

作者
李永翹

朝代
現代

出處
雄獅美術月刊紙本掃描

張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現中國大陸、香港、和台灣有不少人士，都說「張大千確實破壞過敦煌壁畫」。直至張大千先生逝世之後，在台灣，還有學者於隆重學術場合中，公然指斥張大千當年曾在敦煌「破壞壁畫」。這使筆者甚為不安，因為我為弄清此事，曾對之進行了長期的、細密的調查。經我在敦煌、西北等地的僕僕奔波，歷時數年，行程萬里，遍訪知情人，查閱了大量的資料、檔案，並曾在莫高窟現場反覆考察的結果，終於已徹底查清了此事。無數的、不可辯駁的事實與證據表明：張大千先生當年在敦煌的所作所為，是光明磊落的，是清白無辜的，他並沒有破壞敦煌壁畫。這是四十多年前，發生在中國文物界和文化藝術界裡的一樁大冤案！為了澄清此事件的真相，恢復事實與歷史的本來面目，本人特依據調查材料寫成此文，為張大千先生徹底辯誣，並釋眾疑。

張大千敦煌之行的貢獻巨大

一九四一年春至一九四三年夏，張大千先生為了尋求中國繪畫的發展源流，並追尋六朝隋唐遺跡，率夫人、子侄、門人等自費前往敦煌考察，和臨摹壁畫，在敦煌居住了近三年之久。在此期間，張氏一行克服了常人各種難以想像的困難，殫精竭力，苦苦面壁，查清了敦煌地區的文物分佈情況。冒著零下數十度的嚴寒和漫天大雪，為敦煌莫高窟（又名千佛洞），和敦煌黨河崖壁北側的西千佛洞，以及安西縣的榆林窟（又名萬佛峽），和其附近的水峽口等石窟洞編了號。在敦煌期間，張氏等人還不間寒暑，仔細臨摹了以上各窟的北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋、西夏、元朝的歷代壁畫精英共計達約三百幅，其中大者有十二丈之鉅，小者也達二尺有餘。與此同時，張大千本人還經博收詳考，完成了一部長達二十萬言的學術著作《敦煌石室記》，首次對敦煌文物藝術，進行了全面、深入的科學研究。在此前後，張大千還向當時重慶的中央政府，以及甘肅省、敦煌縣等地的有關部門，提出了許多如何保護石窟文物、如何儘快開展中國的石窟藝術的研究等良好具體的建議，亦被有關機構相繼採納。張大千為中國石窟文物藝術的研究和保護工作，興起了十分巨大、重要與傑出的「奠基」作用。

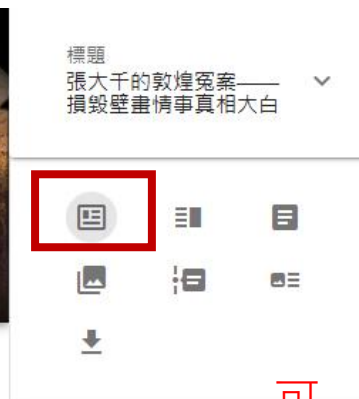
三、版面呈現

當點擊文章瀏覽時，右手邊的選單將可提供各種不同模式的版面呈現。本平台根據每個子庫各自的屬性，提供不同的版面模式供使用者選擇。



（一）版面

紙本雜誌原版面。



可選擇頁數進行跳轉

（二）文字版面（文字+原始版面）

文字檔與文章掃描檔互相對照閱讀。



張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現中國大陸、香港、和台灣的不少人士，都說「張大千確實破壞過敦煌壁畫」。直至張大千先生逝世之後，在台灣，還有學者於隆重學術場合中，公然指斥張大千當年曾在敦煌「破壞壁畫」。這使筆者甚為不安，因為我為弄清此事，曾對之進行了長期的、細密的調查。經我在敦煌、西北等地的僕僕奔波，歷時數年，行程萬里，遍訪知情人，查閱了大量的資料、檔案，並曾在莫高窟現場反覆考察的結果，終於已徹底查清了此事。無數的、不可辯駁的事實與證據表明：張大千先生當年在敦煌的所作所為，是光明磊落的，是清白無辜的，他並沒有破壞敦煌壁畫。這是四十多年前，發生在中國文物界和文化藝術界裡的一樁大冤案！為了澄清此事件的真相，恢復事實與歷史的本來面目，本人特依據調查材料寫成此文，為張大千先生徹底辯誣，並釋眾疑。



標題
張大千的敦煌冤案
——損毀壁畫情事真相大白



定位點(154)

^ 1

頁面

第1頁

第2頁

第3頁

第4頁

第5頁

第6頁

第7頁

(三) 文字

文章純文字檔，可複製文字檔。



張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現中國大陸、香港、和台灣有不少人士，都說「張大千確實破壞過敦煌壁畫」。直至張大千先生逝世之後，在台灣，還有學者於隆重學術場合中，公然指斥張大千當年曾在敦煌「破壞壁畫」。這使筆者甚為不安，因為我為弄清此事，曾對之進行了長期的、細密的調查。經我在敦煌、西北等地的僕僕奔波，歷時數年，行程萬里，遍訪知情人，查閱了大量的資料、檔案，並曾在莫高窟現場反覆考察的結果，終於已徹底查清了此事。無數的、不可辯駁的事實與證據表明：張大千先生當年在敦煌的所作所為，是光明磊落的，是清白無辜的，他並沒有破壞敦煌壁畫。這是四十多年前，發生在中國文物界和文化藝術界裡的一樁大冤案！為了澄清此事件的真相，恢復事實與歷史的本來面目，本人特依據調查材料寫成此文，為張大千先生徹底辯誣，並釋眾疑。

張大千敦煌之行的貢獻巨大

一九四一年春至一九四三年夏，張大千先生為了尋求中國繪畫的發展源流，並追尋六朝隋唐遺跡，率夫人、子侄、門人等自費前往敦煌考察，和臨摹壁畫，在敦煌居住了近三年之久。在此期間，張氏一行克服了常人各種難以想像的困難，殫精竭慮，苦苦面壁，查清了敦煌地區的文物分佈情況。冒著零下數十度的嚴寒和漫天大雪，為敦煌莫高窟（又名千佛洞），和敦煌黨河崖壁北側的西千佛洞，以及安西縣的榆林窟（又名萬佛峽），和其附近的水峽口等石窟洞編了號。在敦煌期間，張氏等人還不間寒暑，仔細臨摹了以上各窟的北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋、西夏、元朝的歷代壁畫精英共計達約三百幅，其中大者有十二丈之鉅，小者也達二尺有餘。與此同時，張大千本人還經博收詳考，完成了一部長達二十萬言的學術著作《敦煌石室記》，首次對敦煌文物藝術，進行了全面、深入的科學研究。在此前後，張大千還向當時重慶的中央政府，以及甘肅省、敦煌縣等地的有關部門，提出了許多如何保護石窟文物、如何儘快開展中國的石窟藝術的研究等良好具體的建議，亦被有關機構相繼採納。張大千為中國石窟文物藝術的研究和保護工作，興起了十分巨大、重要與傑出的「奠基」作用。

標題

張大千的敦煌冤案——
損毀壁畫情事真相大白



定位點(154)

^ 1

（四）圖片

檢視文中圖片。



雄獅美術知識庫
LionArt Digital Archive

首頁 雄獅美術知識庫 雄獅美術月刊

繁 簡 EN

標題
張大千的敦煌冤案——
損毀壁畫情事真相大白



莫高窟的一景

尋找類似的圖

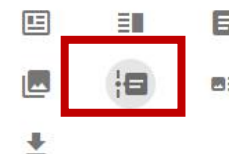
AI 上色

（五）圖版（圖版+原始版面）

圖版與文章掃描檔互相對照閱讀。



標題
張大千的敦煌冤案——
損毀壁畫情事真相大白



莫高窟的一景



張大千當年赴敦煌時之留影



莫高窟碣墨拓本（此為元代石刻拓本）
98.9×64.1公分，張大千捐贈給故宮收藏。



此為莫高窟「藏經洞」內之內景，壁上的晚唐持杖仕女圖，最為張大千所喜愛。

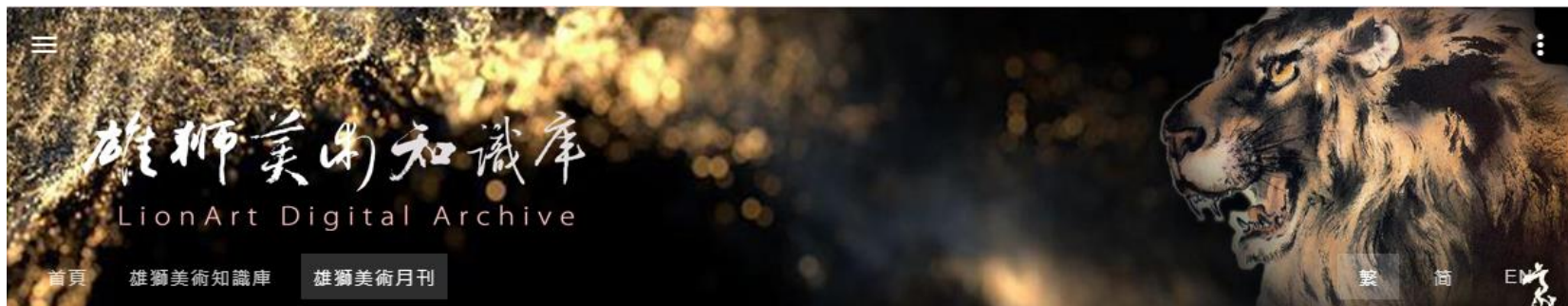


張大千對晚唐持杖侍女圖的讚美題字



(六) 圖+文

圖片與文字之閱讀



莫高窟的一景

張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白

以前，我在研究張大千先生的生平和藝術的過程中，發現中國大陸、香港、和台灣的不少人士，都說「張大千確實破壞過敦煌壁畫」。直至張大千先生逝世之後，在台灣，還有學者於隆重學術場合中，公然指斥張大千當年曾在敦煌「破壞壁畫」。這使筆者甚為不安，因為我為弄清此事，曾對之進行了長期的、細密的調查。經我在敦煌、西北等地的僕僕奔波，歷時數年，行程萬里，遍訪知情人，查閱了大量的資料、檔案，並曾在莫高窟現場反覆考察的結果，終於已徹底查清了此事。無數的、不可辯駁的事實與證據表明：張大千先生當年在敦煌的所作所為，是光明磊落的，是清白無辜的，他並沒有破壞敦煌壁畫。這是四十多年前，發生在中國文物界和文化藝術界裡的一樁大冤案！為了澄清此事件的真相，恢復事實與歷史的本來面目，本人特依據調查材料寫成此文，為張大千先生徹底辯誣，並釋

標題

張大千的敦煌冤案——
損毀壁畫情事真相大白



定位點(154)

^ 1

(七) 下載 PDF

將文章以 PDF 格式下載至您的電腦。



The screenshot displays the 'LionArt Digital Archive' website. The header features the site's name in Chinese and English, along with navigation links for 'Home', 'LionArt Digital Archive', and 'LionArt Digital Archive Monthly'. A large, detailed painting of a lion's head is visible on the right side of the header. Below the header, a large image of a cave painting is shown, with the caption '莫高窟的一景' (A scene from the Mogao Caves) below it. On the right side of the page, a sidebar contains a list of articles, including '張大千的敦煌冤案——損毀壁畫情事真相大白'. Below the article list, a red box highlights a download icon (a downward arrow) next to a document icon, indicating the option to download the article as a PDF. At the bottom of the page, there are two buttons: '尋找類似的圖' (Find similar images) and 'AI 上色' (AI coloring).

標題
張大千的敦煌冤案——
損毀壁畫情事真相大白

雄獅美術知識庫
LionArt Digital Archive

首頁 雄獅美術知識庫 雄獅美術月刊

莫高窟的一景

尋找類似的圖 AI 上色

四、AI上色功能

點選文章中右側功能欄選擇「圖片」

圖片



圖片下有三種上色選項，可擇一後點選開始上色，即可獲得結果。

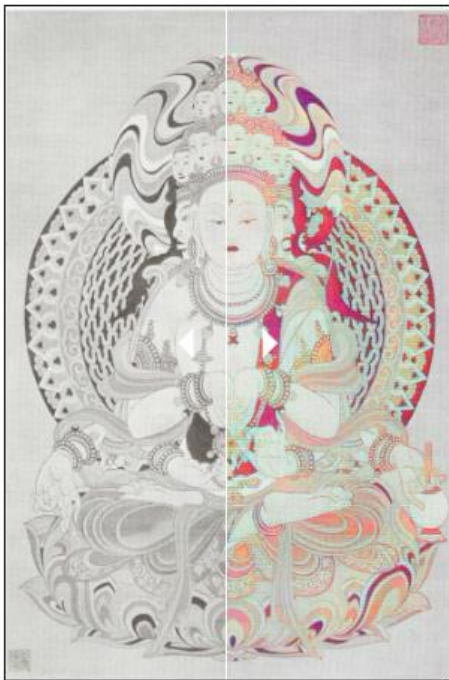
臺灣學術經典
Taiwan Academic Classics

首頁

繁簡EN

原圖

彩圖



十一面觀世音菩薩像，張大千摹自莫高窟第一五二窟，101.9×67.4公分

濃墨重彩（大約60秒）

開始上色

下載圖片

左右拖曳查看上色前
後結果



三種上色方案

淺描微繪 (大約30秒)

色彩和諧 (大約45秒)

濃墨重彩 (大約60秒)

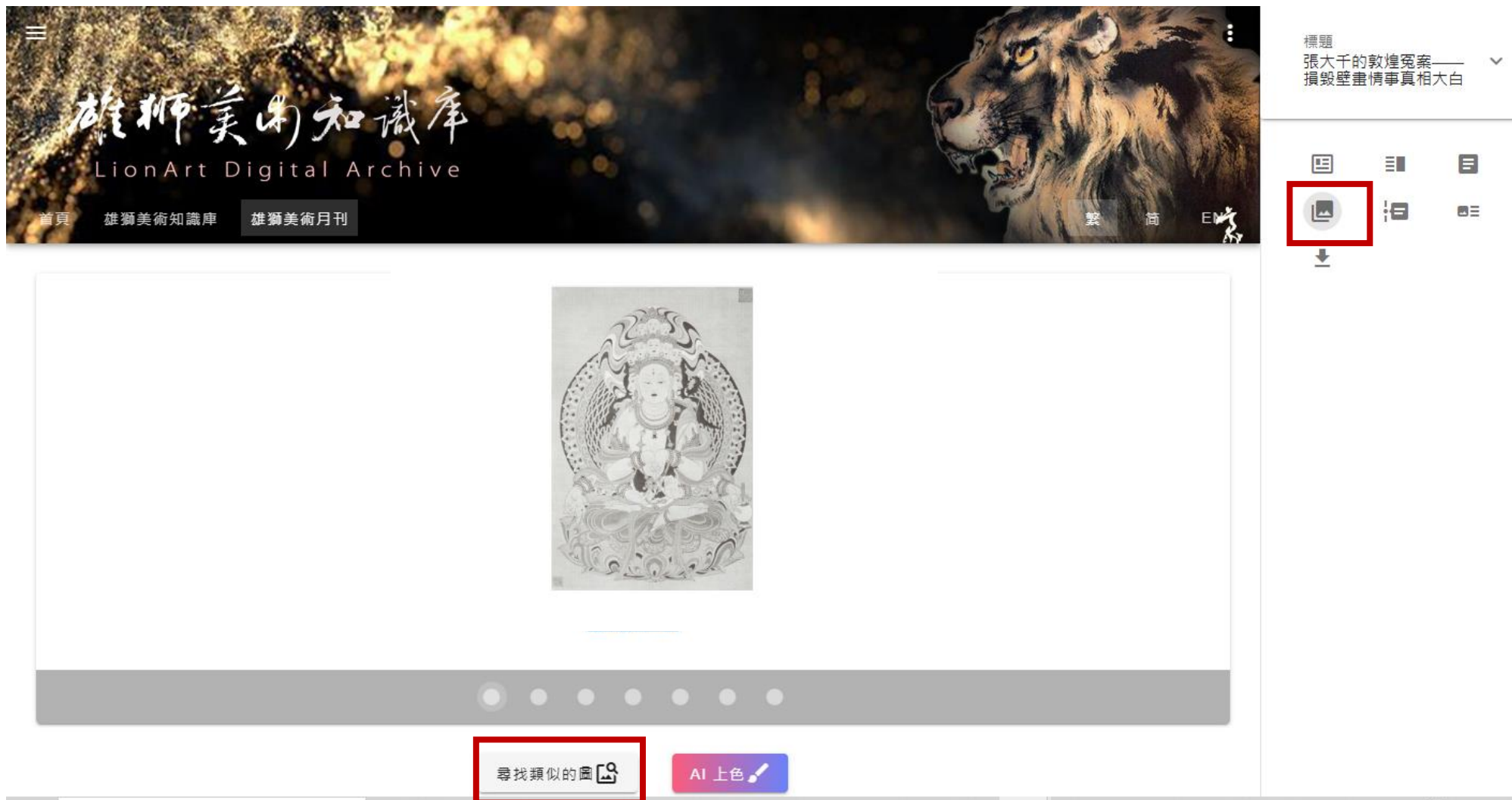
高麗第一五二窟，101.9×67.4公分

開始上色

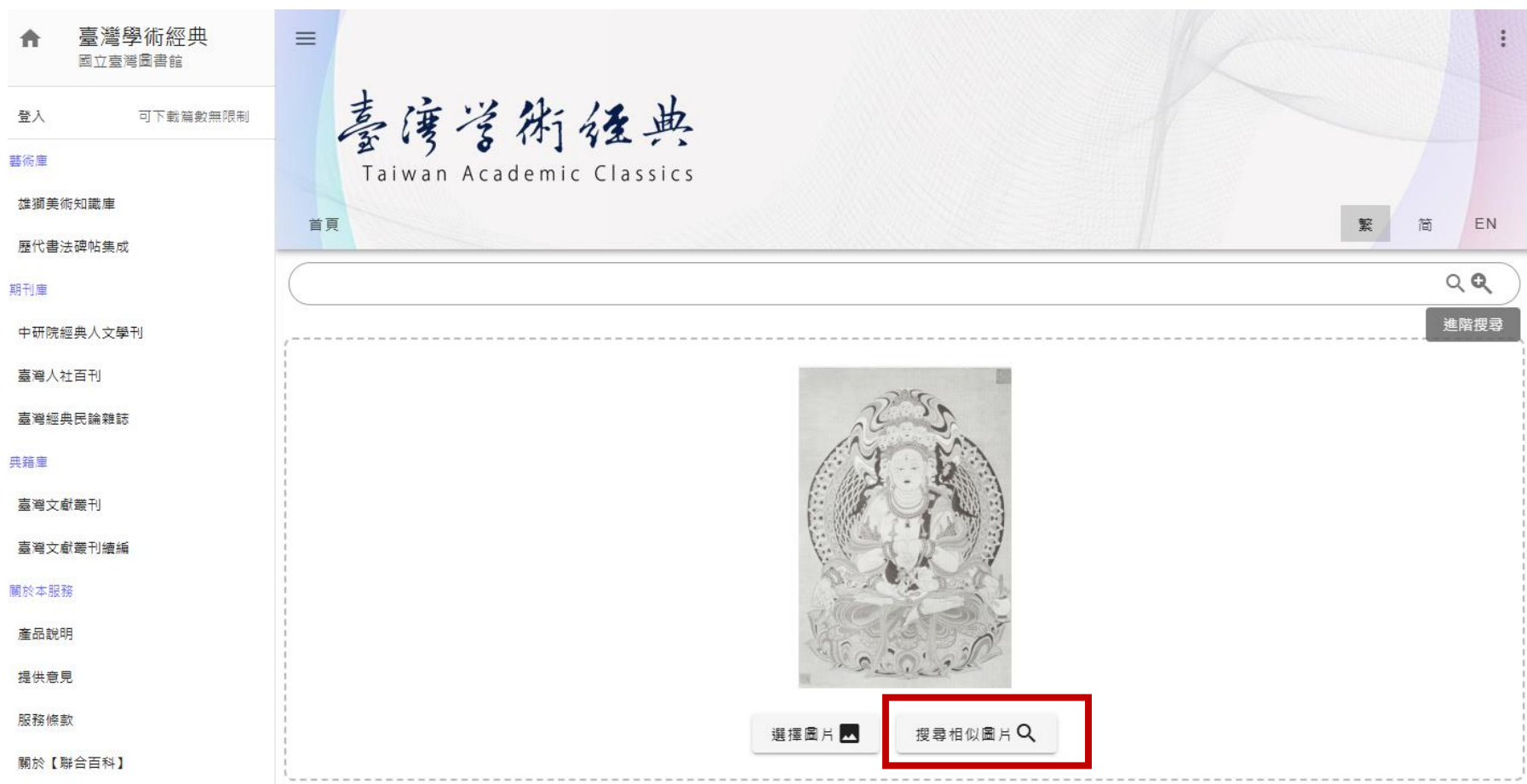
下載圖片

五、以圖搜圖

回到「圖片」模式，點選「搜尋相似的圖」



以圖搜圖有三種作法。第一種是直接以畫面中系統選定的圖片搜尋。
點選「搜尋相似圖片」，並獲得搜尋結果。



搜尋結果，出現全資料庫資料內收錄相似的圖片。，可點選圖片獲得更多資訊。

臺灣學術經典
國立臺灣圖書館

登入 可下載篇數無限制

藝術庫

雄獅美術知識庫

歷代書法碑帖集成

期刊庫

中研院經典人文學刊

臺灣人社百刊

臺灣經典民論雜誌

叢書庫

臺灣文獻叢刊

臺灣文獻叢刊續編

關於本服務

產品說明

提供意見

服務條款

關於【聯合百科】

臺灣學術經典
Taiwan Academic Classics

首頁

繁 簡 EN



選擇圖片 

搜尋相似圖片 

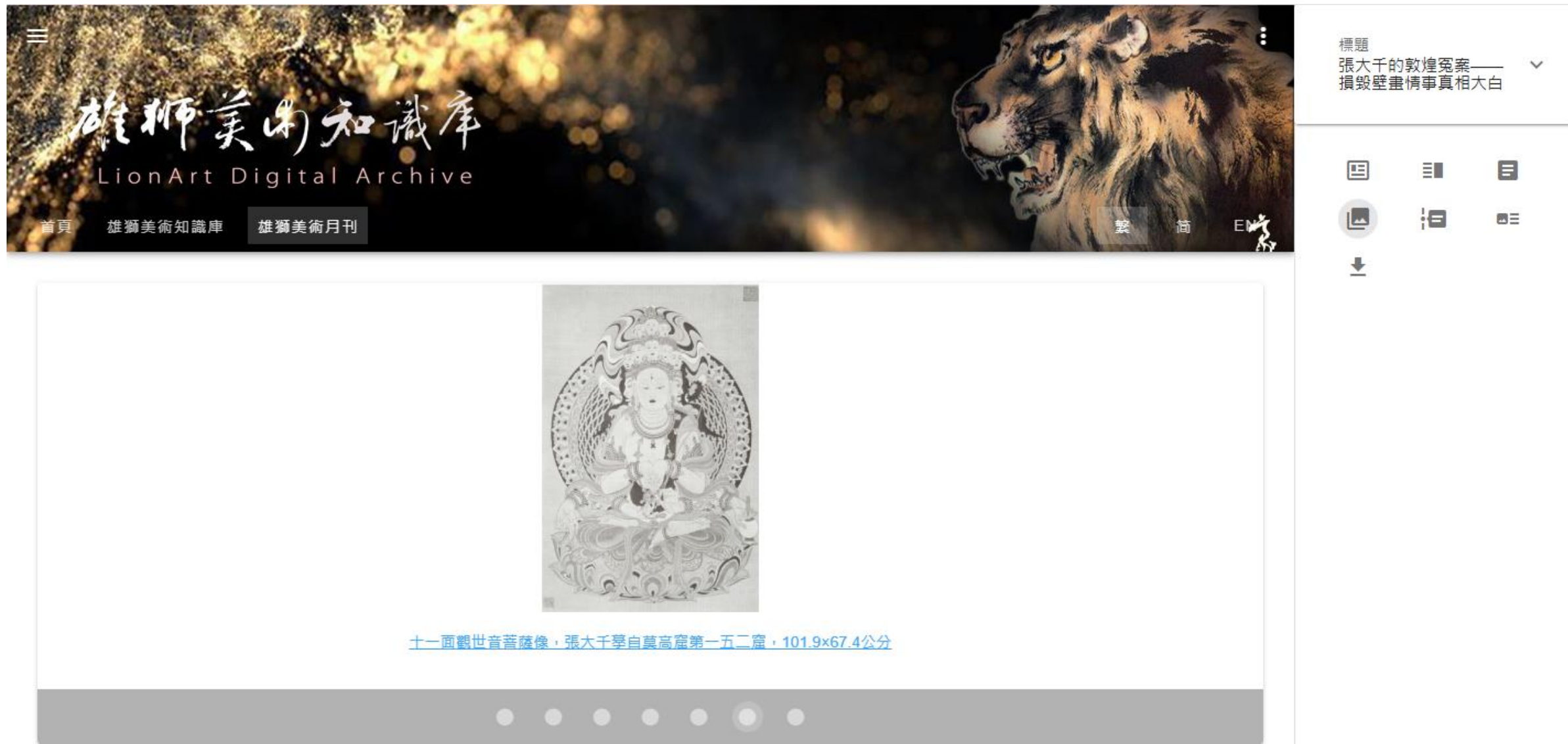


Fig. 8 Eleven-faced Kuan-Y

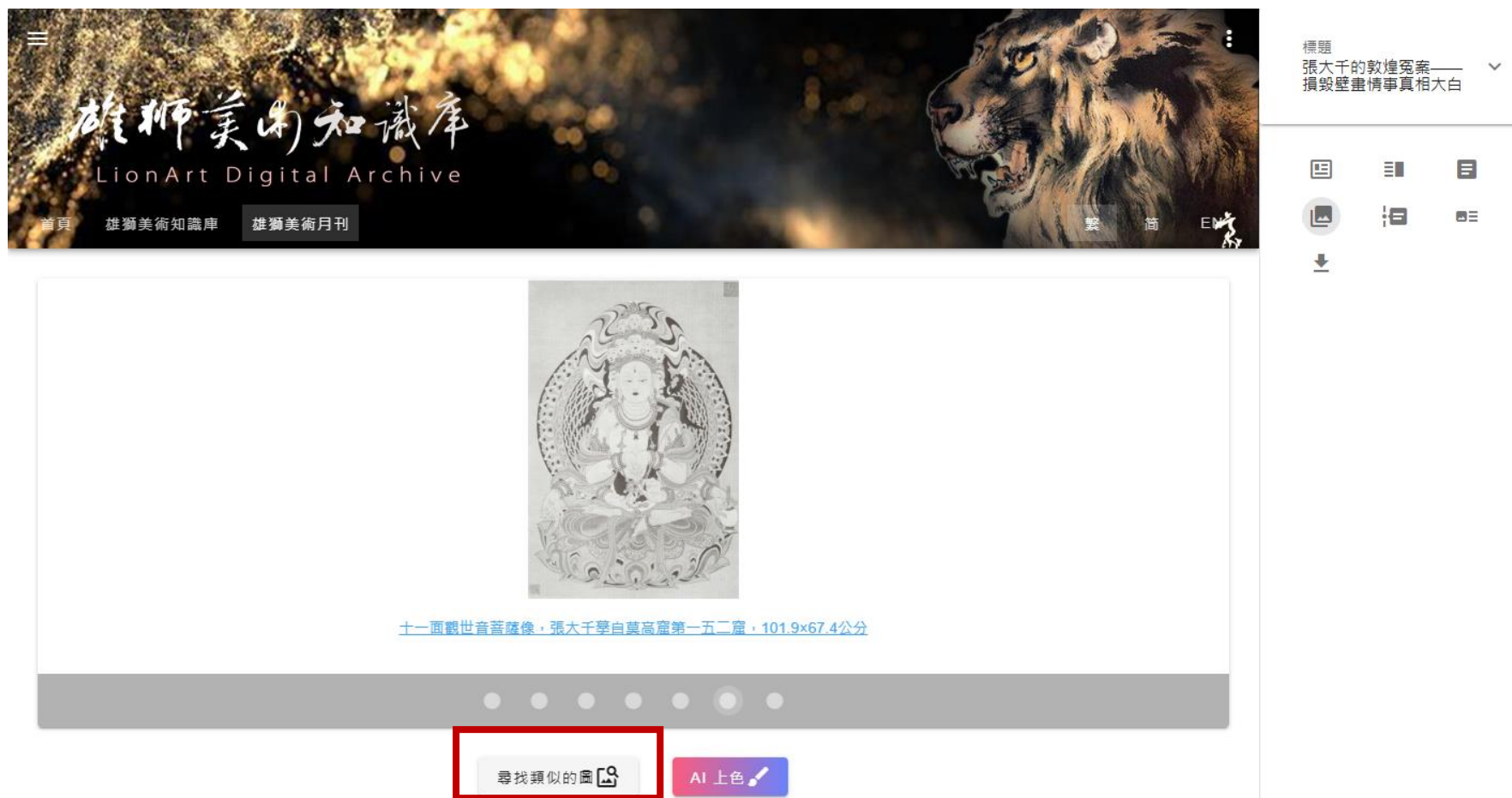
1

P7 Fig. 4: Eleven-faced Ku

會跳至「圖片」模式。



以圖搜圖第二種作法，圖片以滑鼠直接從電腦中拖曳至虛線框內，再點選「搜尋相似圖片」，獲得搜尋結果。



以圖搜圖第三種作法。從自己的電腦中選擇圖片，點選「選擇圖片」，從電腦中選擇圖片，再點選「搜尋相似圖片」，獲得搜尋結果。



